



**MANIFESTAZIONE
STORICA NAZIONALE**

“

Io so molto bene che i giuochi di Bandiera sempre dilettono, e per tale cagione mi sono ingegnato e di raccorre e di spiegare le lezioni che si vedono. Quindi si butta in aria la Bandiera, si ricoglie coll'altra mano e si v'è facendo l'istesso giuoco, accompagnando sempre col braccio il piede, e coll'artificio il vento."

"La bandiera", 1638, Francesco Ferdinando Alfieri Il gioco della bandiera, lo sport della bandiera, l'arte della Bandiera.

Il drappo nel cui movimento ogni componente di un gruppo sbandieratori si riconosce, nel quale rivede il proprio essere e la propria storia, insieme alla storia di una intera comunità.

Varie sono le tradizioni di Bandiera presenti oggi in Italia, alcune da tempi antichissimi: da nord a sud gli sbandieratori rappresentano un elemento distintivo, qualificante e tradizionale del sentire di un popolo, indissolubilmente legati ad un territorio, con caratteristiche che sono assolutamente uniche e non paragonabili ad altre compagini della stessa tipologia.

Questa è l'ottica che ci spinge a ripensare questa Federazione, portando sullo stesso piano il livello agonistico della bandiera, fatto di gare tecniche, esibizioni regolamentate e giurie, e quello storico, all'interno del quale ogni tradizione di bandiera può rivelarsi nella sua essenza più profonda.

Un provvedimento che tende a valorizzare le antiche movenze, i costumi storici e le melodie distintive di ciascun gruppo, ed allo stesso tempo si pone come obiettivo quello di aprirsi ad abbracciare gruppi storici che non hanno interesse per l'agonismo, ma che hanno comunque la voglia di avvicinarsi al mondo federale e vivere i momenti di confronto e comunione senza mai privarsi delle proprie caratteristiche peculiari.

Per questo motivo nell'ultima seduta il Consiglio Direttivo ha deliberato di pianificare una riunione per condividere con tutti i gruppi – federali e non – questo intento.

”



PAGINA DI APPROVAZIONE

Il presente regolamento è stato approvato dal Consiglio Direttivo F.I.S.B. nella seduta del 2 aprile 2022.

| Consiglio Direttivo F.I.S.B. | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------|
| Palumbo Antonella | Presidente F.I.S.B. | Accorsi Massimo | Consigliere |
| Masseti Massimo | Vice Presidente Anziano F.I.S.B. | Basta Alessio | Consigliere |
| Liverani Nicola | Vice Presidente | D'Amico Alex | Consigliere |
| Martino Giovanni | Segretario Generale | Virgillito Giuseppe | Consigliere |
| Girardi Paolo | Tesoriere | | |

INDICE

| | |
|--|----|
| PAGINA DI APPROVAZIONE | 3 |
| 1. INTRODUZIONE | 6 |
| 2. SCOPO | 6 |
| 3. APPLICABILITÀ | 6 |
| 4. RESPONSABILITÀ | 6 |
| 4.1. Partecipante | 6 |
| 4.2. Giudice | 6 |
| 4.3. Segreteria | 6 |
| 4.4. Presidente di Giuria | 6 |
| 4.5 Capo Parata | 6 |
| 4.6 Presidente Onorario | 6 |
| 4.7 Dirigente di Gruppo | 7 |
| 4.8 Dirigente Federale | 7 |
| 5. CARATTERISTICHE DELL'ESIBIZIONE | 7 |
| 6. REQUISITI PRELIMINARI E REGOLE DI BASE | 7 |
| 6.1. Partecipazione | 7 |
| 6.2. Relazione Storica | 7 |
| 6.3. Numero e tipologia dei partecipanti | 8 |
| 6.4. Tempi di esercizio | 8 |
| 6.5. Attrezzi, strumenti ed accessori di esibizione | 8 |
| 7. FORMAZIONE DEL GIUDIZIO | 9 |
| 7.1. Generalità Il giudizio | 9 |
| 7.2 Composizione della Giuria | 9 |
| 8. PENALITÀ' | 10 |
| 8.1 Penalità di Esecuzione | 10 |
| 8.1.1 Bandiera | 10 |
| 8.1.2 Musicisti (solo esercizio d'insieme) | 10 |
| 8.2 Penalità di Costruzione | 10 |
| 8.3 Penalità di tempo | 10 |
| 9. INFORTUNI | 11 |
| 10. PARATA E PREMIO "TENZONE STORICA" | 11 |
| 10.1 Formazione del giudizio parata e premio coreografia | 11 |
| 10.1.1 Parata | 11 |
| 10.1.2 Composizione della giuria | 11 |
| 11 PREMIO "TENZONE STORICA" | 11 |
| 11.1. Composizione della giuria | 12 |



| | |
|---|----|
| 12. SQUALIFICHE..... | 12 |
| TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI..... | 12 |
| 13. MANIFESTAZIONI STORICHE..... | 12 |
| 14. MANIFESTAZIONI STORICHE NAZIONALI..... | 12 |
| 14.1 Svolgimento della Manifestazione Storica | 12 |
| 14.2 Parata | 12 |
| 14.3 Campo di esibizione | 12 |
| 14.4 Tipologia di piazza..... | 12 |
| 14.5 Svolgimento | 12 |
| 14.7 Partecipazione | 13 |



1. INTRODUZIONE

Il presente regolamento è stato approvato dal Consiglio Direttivo F.I.S.B. nella seduta del 2 aprile 2022.

2. SCOPO

Questo documento si prefigge lo scopo di definire, le regole da seguire per la valutazione delle esibizioni delle Manifestazioni Storiche.

3. APPLICABILITÀ

Il presente regolamento si applica nelle Manifestazioni Storiche, per le quali sia stata fatta richiesta, dal comitato organizzatore, e per le quali sia stata accolta positivamente la richiesta dal Consiglio Direttivo F.I.S.B.

4. RESPONSABILITÀ

4.1. Partecipante

È responsabilità di ciascun partecipante conoscere, considerare e rispettare quanto previsto dal presente documento.

4.2. Giudice

È responsabilità di ciascun giudice osservare ed applicare puntualmente quanto previsto dal presente documento per la valutazione delle esibizioni. Il Giudice Manifestazione Storiche (GMS) dovrà essere accreditato dalla F.I.S.B. nei seguenti elementi: Esecuzione bandiera, Esecuzione Musico e Esecuzione di costruzione.

4.3. Segreteria

È responsabilità di ciascun membro della segreteria osservare ed applicare puntualmente quanto previsto dal presente documento, per il calcolo dei punteggi delle esibizioni. La Segreteria di Giuria Manifestazione Storiche (GMS) dovrà essere accreditato dalla F.I.S.B.

4.4. Presidente di Giuria

È responsabilità del Presidente di giuria gestire, controllare e supervisionare l'operato dei giudici, del giudice di campo dove presente, della segreteria, dei partecipanti e dei gruppi in genere, utilizzando le normative previste nei regolamenti vigenti ed applicabili. Durante l'esibizione, il Presidente di giuria ha, tra le altre, la responsabilità della misurazione dei tempi d'esecuzione, il coordinamento dei singoli voti dei giudici, la convocazione di riunioni di allineamento e confronto tra i giudici, la gestione delle schede, il riscontro finale delle valutazioni della segreteria, il rispetto del tesseramento dei partecipanti, la comunicazione con gli organi federali e la stesura di verbali ufficiali. Nell'ambito dei propri compiti il Presidente di giuria può avvalersi di collaboratori, scelti tra gli organi della F.I.S.B. il Presidente di giuria ha inoltre la responsabilità di verificare la gravità di un infortunio, accogliere i ricorsi, applicare e comunicare lesqualifiche. Il Presidente di Giuria Manifestazione Storiche dovrà essere accreditato dalla F.I.S.B.

4.5 Capo Parata

È responsabile della gestione della parata di cui ne detta tempi e modalità. Il Capo Parata e suoi collaboratori cura il corteo.

4.6 Presidente Onorario

È responsabilità del Presidente Onorario gestire, controllare e supervisionare l'operato dei giudici di Parata.



4.7 Dirigente di Gruppo

È responsabilità di ciascun dirigente di gruppo istruire tutti i partecipanti appartenenti al proprio gruppo sui contenuti del presente documento e sulle implicazioni derivanti dall'applicazione di tale regolamento.

4.8 Dirigente Federale

È responsabilità di ciascun dirigente federale controllare e supervisionare la corretta applicazione del presente regolamento.

5. CARATTERISTICHE DELL'ESIBIZIONE

Le esibizioni delle Manifestazioni Storiche, si differenziano nei seguenti esercizi:

| | Tempo Minimo | Tempo Massimo |
|--|-----------------------|-----------------------|
| Esercizio individuale | 1 minuto e 30 secondi | 2 minuti e 30 secondi |
| Esercizio di coppia | 1 minuti e 30 secondi | 3 minuti |
| Esercizio individuale d'insieme | 3 minuti | 6 minuti |

Ogni gruppo ha la piena libertà di proporre uno spettacolo dando rilievo ed importanza, oltre che alle indispensabili sbandierate ed accompagnamenti musicali, alla globalità ed all'integrazione dei vari personaggi, sottolineando l'effetto ottico, coreografico e spettacolare, curando e salvaguardando le implicazioni storiche prese a riferimento.

6. REQUISITI PRELIMINARI E REGOLE DI BASE

Nei paragrafi seguenti sono definiti alcuni requisiti preliminari ed alcune regole di base, il cui soddisfacimento e rispetto è condizione indispensabile per la valutazione del gruppo.

6.1. Partecipazione

La partecipazione alla Manifestazioni Storica è aperta a tutti i Gruppi Soci della F.I.S.B. regolarmente iscritti nell'anno in corso. Il Consiglio Direttivo F.I.S.B. può, a sua discrezione, invitare anche Gruppi senza le caratteristiche di cui sopra. Tale invito può essere allargato anche a Gruppi Europei.

6.2. Relazione Storica

Ogni gruppo partecipante alla esibizione, per consentire la valutazione della propria esibizione, dovrà inviare alla Segreteria F.I.S.B. almeno 7 giorni prima della manifestazione, una relazione tecnica/storica, dove siano riportati i seguenti dati:

- Generalità del gruppo
- Periodo storico di riferimento e descrizione sintetica di eventuali ricerche storiche eseguite e loro esito
- Descrizione degli strumenti e degli attrezzi utilizzati e loro compatibilità con il periodo di riferimento
- Descrizione dell'eventuale traccia narrata dall'araldo e riportante le modalità di avvio e chiusura dell'esibizione.

Le relazioni andranno ad alimentare un archivio storico condiviso con tutti i Gruppi Soci FISB

6.3. Numero e tipologia dei partecipanti

Il numero massimo di partecipanti ammessi alla esibizione è pari a:

- Esercizio individuale – 1 sbandieratore, 1 portabandiera, un portinsegna e da un minimo di 1 ad un massimo di 6 musicisti;
- Esercizio di Coppia – 2 sbandieratori, 2 portabandiera, un portinsegna e da un minimo di 1 ad un massimo di 6 musicisti;
- Esercizio d'insieme - Il numero massimo di partecipanti ammessi alla esibizione è pari a 50 unità e comprende tutte le figure (sbandieratori, musicisti, portinsegna, portabandiera, personaggi storici, figuranti etc.) partecipanti allo spettacolo e presenti all'interno del campo di esibizione. Il numero minimo di sbandieratori è pari a 6 (sei) unità. Per questa categoria è ammessa all'interno del campo di esibizione anche la presenza di personaggi diversi dalle figure di sbandieratore, musicista, portabandiera e portinsegna; tali figuranti dovranno essere in sintonia con il resto del gruppo, sia per quanto riguarda l'abbigliamento e gli accessori, che per le movenze e le azioni compiute durante l'esibizione. È ammessa la partecipazione di un araldo (microfonato), compreso nel numero massimo dei partecipanti, all'interno della piazza e provvisto dell'apposito costume, che spieghi e commenti lo spettacolo eseguito, in maniera da non essere di intralcio all'esibizione. L'araldo potrà annunciare e/o raccontare un eventuale tema scelto ed interpretato da tutti i partecipanti.

6.4. Tempi di esercizio

La durata dell'esibizione è rilevata dal Presidente di Giuria; è prevista la partenza del cronometro al verificarsi del primo evento tra il suono dei musicisti, l'inizio del discorso dell'araldo, oppure il primo movimento dei partecipanti, siano essi portabandiera, portinsegna, figurante, musicista o sbandieratore, successivamente al consenso all'inizio dell'esibizione, espresso dal Presidente di Giuria. Il termine della registrazione del tempo avviene in corrispondenza dell'ultimo tra i tre eventi seguenti: ultimo suono prodotto dai musicisti o dall'araldo, uscita dell'ultimo partecipante dal campo di esibizione o immobilità dell'insieme dei personaggi storici. È consentito il posizionamento del gruppo all'interno del campo di esibizione prima del consenso del capo parata; in tal caso il gruppo deve disporsi celermente ed ordinatamente, utilizzando, al massimo, due tamburi per la cadenza degli spostamenti.

6.5. Attrezzi, strumenti ed accessori di esibizione

Non sono specificate particolari restrizioni per quanto riguarda gli attrezzi (bandiere), gli strumenti (tamburi, bacchette, chiarine, ...) e gli accessori che possono essere utilizzati in esibizione. In ogni caso, è opportuno l'impiego di attrezzi, strumenti ed accessori, in epoca rispetto al periodo specificato nella relazione storica.

7. FORMAZIONE DEL GIUDIZIO

7.1. Generalità Il giudizio

Al fine di poter far esprimere ad ogni gruppo la propria identità e tradizione non saranno giudicate le seguenti voci: Artisticità, Spettacolarità e Composizione. Unica voce di giudizio sarà l'ESECUZIONE. Tutti i gruppi partiranno da un valore pari a 30 punti dai quali verranno sottratte eventuali penalità di bandiera, penalità musici, penalità di costruzione e penalità di tempo.

Parametri minimi:

| Parametri Minimi | |
|------------------------------|--|
| Esercizio individuale | minimo 7 staccate di cui almeno 4 sopra la testa; |
| Esercizio di Coppia | minimo 10 passaggi di cui almeno 5 debbono essere scambi. Inoltre sul minimo dei 10 passaggi almeno 6 debbono essere sopra la testa (le staccate e gli scambi sono ritenuti validi se fatti su passaggi diversi*); |
| Esercizio d'insieme | minimo 13 passaggi di cui almeno 7 debbono essere scambi. Inoltre sul minimo dei 13 passaggi almeno 6 debbono essere sopra la testa (le staccate e gli scambi sono ritenuti validi se fatti su passaggi diversi*). |

*il passaggio inizia quando una o più bandiere vengono staccate dal corpo di uno o più sbandieratori e termina quando tutte le bandiere sono contemporaneamente al corpo degli atleti

Definizioni:

Staccata sopra la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sopra della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata dallo sbandieratore stesso.

Staccata sotto la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sotto della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata dallo sbandieratore stesso.

Scambio sopra la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sopra della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata da uno sbandieratore diverso dal lanciatore.

Scambio sotto la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sotto della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata da uno sbandieratore diverso dal lanciatore.

Viene definito staccata sopra la testa quando:

- **Esercizio individuale**, quando almeno una bandiera di un passaggio risulta staccata sopra la testa
- **Esercizio di coppia**, quando almeno una bandiera del singolo sbandieratore è staccata sopra la testa
- **Esercizio d'insieme**, quando più della metà del gruppo effettua una staccata sopra la testa.

Nel caso non vengano raggiunti tali requisiti il passaggio risulterà sotto la testa

7.2 Composizione della Giuria Giuria Minima

La giuria sarà composta da 7 elementi, facenti parte dei Giudici Manifestazioni Storiche (GMF), convocati dalla Commissione Storica (periodo transitorio dal Direttivo FISB). La Giuria sarà così composta:

- 1 penalità bandiera
- 1 penalità musici (esercizio d'insieme)



- 1 penalità di costruzione
- 1 di campo
- 2 segretari
- 1 Presidente di Giuria

Giuria Massima

La giuria sarà composta da 10 elementi, facenti parte dei Giudici Manifestazioni Storiche (GMF), convocati dalla Commissione Storica (periodo transitorio dal Direttivo FISB). La Giuria sarà così composta:

- 2 penalità bandiera
- 2 penalità musicisti (esercizio d'insieme)
- 2 penalità di costruzione
- 1 di campo
- 2 segretari
- 1 Presidente di Giuria

Per ogni elemento sarà fatta la media dei due giudizi espressi.

8. PENALITA'

8.1 Penalità di Esecuzione

8.1.1 Bandiera

| | |
|---|------------|
| Costumi/bandiere riscontrati rotti prima dell'inizio dell'esercizio | 1,85 punti |
| Indossare orologi, piercing, orecchini | 1,75 punti |
| Masticare gomme o caramelle. | 1,33 punti |
| Caduta dell'atleta (tutti e 4 gli arti a terra – salvo palesi movimenti acrobatici) | 1,20 punti |
| Grave dimenticanza con conseguente arresto dell'esercizio | 1,10 punti |
| Caduta della bandiera | 1,00 punti |
| Superamento numero massimo di partecipanti (la penalità viene applicata ad ogni partecipante eccedente il numero massimo) | 0,77 punti |
| Toccata del manico a terra | 0,45 punti |
| Fuori posto (spostamento maggiore di 3 metri) | 0,32 punti |
| Bandiera arrotolata per più di un tempo di fase o otto | 0,21 punti |

8.1.2 Musicisti (solo esercizio d'insieme)

| | |
|---|------------|
| Costumi, strumenti o accessori riscontrati rotti prima dell'inizio dell'esercizio | 1,85 punti |
| Indossare orologi, piercing, orecchini | 1,75 punti |
| Masticare gomme o caramelle. | 1,33 punti |
| Caduta dell'atleta (tutti e 4 gli arti a terra) | 1,20 punti |
| Grave dimenticanza del brano | 1,10 punti |
| Caduta bacchetta/strumento | 0,73 punti |
| Evidente stonatura | 0,42 punti |

8.2 Penalità di Costruzione

| | |
|--|--|
| Non rispetto dei parametri (staccate/scambi) | 0,99 punti per ogni parametro non rispettato |
|--|--|

8.3 Penalità di tempo

| | |
|--|---|
| fuori tempo massimo (i primi 4 secondi vengono abbonati dal quinto secondo in poi penalità) | 0,22 punti per ogni secondo fuori tempo |
| al gruppo che non si presenta in piazza passati 2 minuti dalla prima chiamata | 1,22 punti |
| al gruppo che non si presenta in piazza passato un ulteriore 1 minuto dalla seconda chiamata | 2,33 punti |
| trascorsi i 3 minuti (2 dalla prima chiamate + 1 minuto dalla seconda chiamata) | squalifica |

9. INFORTUNI

È possibile l'impiego di "riserve" per tutti i partecipanti nel caso d'infortunio durante una esibizione. Le riserve, di cui devono essere forniti i nominativi all'atto dell'iscrizione, nel caso d'infortunio occorso ad un partecipante, dopo la constatazione dell'accaduto da parte del Presidente di giuria, ha 15 minuti di tempo per valutare se il partecipante/i infortunato/i riprenderà l'esibizione oppure se sostituire l'infortunato/i con una riserva/e, previa verifica da parte del medico presente sul posto (obbligatoria la presenza di un'ambulanza). In quest'ultimo caso è necessario riprendere l'esibizione dal punto in cui era stato interrotto ed ultimare lo stesso. La giuria riprenderà il conteggio del tempo dell'esibizione che era stato preventivamente interrotto al momento dell'infortunio e valuterà l'esibizione nella sua globalità, considerando quanto mostrato prima e dopo l'infortunio del partecipante. Qualora l'esibizione abbia raggiunto il tempo minimo, il gruppo può chiedere alla giuria, comunicandolo al Presidente di giuria di esprimere la propria valutazione su quanto visto. In ogni caso il Presidente di giuria ha la possibilità di far allontanare il gruppo dal campo di esibizione e richiamarlo per proseguire l'esibizione entro i 15 minuti previsti.

10. PARATA E PREMIO "TENZONE STORICA"

Ogni Manifestazione Storica sarà preceduta da una parata, alla quale, tutti i partecipanti sono obbligati a partecipare. In un punto del percorso, stabilito dall'organizzazione di concerto con la FISB, sarà collocata la giuria formata da coreografi, scenografi, critici d'arte, autorità locali, giornalisti, costumisti etc. che esprimeranno il proprio giudizio. I gruppi dovranno rappresentare la propria identità valorizzando la propria storia. Per questo motivo sarà valorizzato chi darà spazio a diversi personaggi che rappresentino la storia del gruppo e la provenienza territoriale.

10.1 Formazione del giudizio parata e premio coreografia

10.1.1 Parata

La Giuria, presieduta da un Presidente Onorario scelto dal Direttivo F.I.S.B., oltre a valutare portamento e costumistica, valuterà attinenza storica degli abiti rispetto al periodo di riferimento che ogni singolo gruppo rappresenta. La parata è guidata e gestita dal Capo Parata e dai suoi collaboratori.

10.1.2 Composizione della giuria

La giuria sarà composta da rappresentanti dei gruppi partecipanti (per un massimo di 9 elementi possibilmente con diverse competenze) che rispondano ai requisiti espressi nel punto 10

La giuria valuterà:

- Corteo (costruzione, disposizione di figuranti, allestimento) = 0 – 10 punti
- Costumi (attinenza storica di modelli e materiali) = 0 – 10 punti
- Effetto scenografico = 0 – 5 punti
- Comportamento personaggi (ruolo e atteggiamento) = 0 – 5 punti

Inoltre sarà premiato il miglior personaggio (che rappresenti al meglio l'epoca di riferimento per portamento e costume)

11 PREMIO "TENZONE STORICA"

Il giudice, nella sua valutazione, può usare fino ad un decimale. Le schede dovranno essere raccolte dal presidente di giuria e consegnate alla segreteria. Tutti i giudici dovranno esprimere, singolarmente, il loro giudizio, valutando l'esercizio dal punto di vista coreografico e di impatto scenico esprimendo un voto tra 0 e dieci. Il giudizio finale sarà ottenuto scartando i due giudizi complessivi estremi (il più alto ed il più basso) e facendo la media dei rimanenti.

11.1. Composizione della giuria

La giuria sarà composta da rappresentanti dei gruppi partecipanti (per un massimo di 9 elementi possibilmente con diverse competenze) che rispondano ai requisiti espressi nel punto 10

12. SQUALIFICHE

Gli atteggiamenti irriverenti da parte dei partecipanti alla Manifestazione Storica, sia nei confronti della giuria sia del pubblico (comprendendovi anche componenti di gruppi avversari), devono essere puniti con la squalifica immediata dell'esibizione che al momento sta avendo luogo o che è appena terminato. La penalizzazione e la squalifica dovrà essere espressa e notificata dal Presidente di giuria durante l'esibizione e dal Presidente Onorario durante la parata e non è contestabile con ricorso.

TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI

13. MANIFESTAZIONI STORICHE

Tutti i Gruppi Soci della F.I.S.B. regolarmente iscritti nell'anno in corso, possono organizzare Manifestazione Storiche, facendo espressa richiesta alla F.I.S.B. che dopo accettazione inserisce la manifestazione nel circuito Storico della federazione. **Il Gruppo organizzatore può richiedere al Consiglio Direttivo F.I.S.B. la possibilità di invitare Gruppi non iscritti in F.I.S.B.**

Il programma è definito dal Gruppo Socio organizzatore.

14. MANIFESTAZIONI STORICHE NAZIONALI

14.1 Svolgimento della Manifestazione Storica

La Manifestazione storica si svolgerà una volta all'anno

14.2 Parata

Da svolgersi lungo vie e Piazze di centri storici

14.3 Campo di esibizione

Le dimensioni minime del campo di esibizione devono essere pari a 25 X 30 m. Nel caso di pioggia dovrà essere previsto un luogo coperto per poter svolgere l'esibizione con le dimensioni minime sopra citate.

14.4 Tipologia di piazza

Solo piazze storiche

14.5 Svolgimento

Tipo di organizzazione possibile:

| | |
|------------------------------|---|
| <u>Un solo giorno</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Mattino Esibizione esercizio individuale a seguire coppia - Pomeriggio Esibizione d'Insieme a seguire parata, esibizione collettiva F.I.S.B. a seguire consegna attestati di partecipazione e riconoscimenti Manifestazione Storica - |
|------------------------------|---|

Due giorni

- **Sabato primo pomeriggio**
Esercizio individuale e Esercizio di Coppia
- **Sabato tardo pomeriggio**
Parata Storica (la parata finisce in piazza dove ci sarà il saluto delle autorità e si svolgerà l'esibizione collettiva FISB), consegna attestati di partecipazione
- **Sabato sera**
cena con riconoscimenti al mondo FISB



- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Domenica mattina Esercizio d'insieme a seguire consegna riconoscimenti Manifestazione Storica |
|--|--|

14.6 Riconoscimenti

I riconoscimenti dovranno essere collegati a caratteristiche artigianali relative al luogo ove si svolge la manifestazione, no alla classica coppa (es. Faenza ceramica – Firenze pelle).

- primi 3 classificati categoria Esercizio Individuale
- primi 3 classificati categoria Esercizio di coppia
- primi 3 classificati categoria Esercizio d'insieme
- primi 3 classificati Parata
- Miglior personaggio storico
- Miglior spettacolo (premio dedicato all'esercizio d'insieme su giudizio della Giuria di Parata)
- Miglior Gruppo Storico F.I.S.B. (dato dai miglior punteggi dei singoli riconoscimenti ad esclusione del miglior personaggio storico)

14.7 Partecipazione

È aperta a tutti i Gruppi Soci della F.I.S.B. regolarmente iscritti nell'anno in corso. Il Consiglio Direttivo F.I.S.B. può, a sua discrezione, autorizzare la partecipazione anche a Gruppi non aventi le caratteristiche di cui sopra. Tale invito può essere allargato anche a Gruppi Europei. Possono partecipare anche più gruppi della stessa città riuniti in un'unica formazione.